[**http://cineuropa.org/ff.aspx?t=ffocusinterview&l=fr&tid=2576&did=244426#cl**](http://cineuropa.org/ff.aspx?t=ffocusinterview&l=fr&tid=2576&did=244426#cl)

**Datum obdelave v razredu: 23. januar 2015**

**“L'école du film est comme une micro société à l'image de mon pays”**

par Domenico La Porta

23/09/2013 - *L'ennemi de la classe*, prémier long métrage de Rok Bicek, était en lice pour le Lion du Futur à la 70e Mostra de Venise et a remporté 7 prix aux Vesna dont celui du Meilleur Film.

|  |
| --- |
| Interview : Rok Bicek • Réalisateur |

Cineuropa a rencontré le jeune **Rok Bicek**, réalisateur de [*L'ennemi de la classe*](http://cineuropa.org/f.aspx?t=film&l=fr&did=242742) [**+**]. Ce premier film concourrait pour le Lion du Futur à la [70e Mostra de Venise](http://cineuropa.org/el.aspx?el=http%3A//www.labiennale.org/it/cinema/) où il était sélectionné à la Semaine de la Critique. *Class Enemy* a récemment remporté [7 prix aux Vesna](http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=fr&did=244248) dont celui du Meilleur Film.

**I. Quelles questions vont avec les réponses ci-dessous?**

1. **Avez-vous travaillé avec des acteurs professionnels ?**
2. **Parlez-nous de l’écriture du scénario…**
3. **Le film est très réaliste. Personne n’est complètement noir ou blanc dans cette** **histoire…**
4. **D’où vient cette histoire ?**
5. **Comment avez-vous financé le film et pourquoi ne pas avoir envisagé une** **coproduction avec l’Allemagne puisque la langue allemande est aussi présente ?**

a)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Rok Bicek: J’ai réalisé ce film deux ans après mes études de cinéma. Ces deux années ont été compliquées. J’avais l’histoire en tête, mais elle me semblait trop complexe pour un premier film. Au final, j’ai réussi à écrire le scénario avec notamment l’aide de Nejc Gazvoda. Il est très bon avec l’économie des dialogues et c’est flagrant lorsqu’on regarde ses films.

b)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Lorsque j’étais en première année de lycée, une fille de 3e s’est suicidée et ses camarades de classe ont mené une rébellion dans l’école suite à ce drame. Ils accusaient le système scolaire qu’ils estimaient être responsable. Ils avaient un programme radio similaire à celui qu’il y a dans le film. Ces émissions m’ont beaucoup marqué. Beaucoup de scènes du film se sont déroulées dans la réalité. Dans le film, le jeune asiatique dit une phrase très importante : « Vous les Slovènes, quand vous ne vous entretuez pas, vous vous suicidez ! » Ce sont effectivement deux problèmes majeurs de la société slovène

c)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Je voulais que ce film reflète la vie et dans la vie, rien n’est noir ou blanc. Le bien et le mal sont toujours liés. Le film est comme un slalom émotionnel entre les élèves et les enseignants, entre les parents et les élèves, les parents et les enseignants ou les professeurs entre eux.

d)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il n’y a que 5 acteurs professionnels dans le film : le professeur principal, le directeur, le professeur de gymnastique, le professeur de mathématiques et l’enseignante enceinte. Tous les autres protagonistes sont non professionnels et recrutés dans les écoles. Je suis allé de classe en classe avec une idée de mes personnages et je m’attendais à ce que tous les élèves aient envie d’être dans un film, mais ça n’a pas été le cas. L’étudiante qui joue le rôle de la fille qui se suicide n’a pas été volontaire par exemple. Elle était trop timide pour lever le doigt. C’est exactement ce que je recherchais pour le rôle, alors je suis allé vers elle pour le lui proposer.

e)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Le film a été financé par le Slovenian Film Centre qui, pour la seconde année consécutive, a organisé un appel à projets pour les premiers films. Nous avons obtenu 380.000 euros de liquidités et environ 100.000 euros de prestations techniques.

**II. Relevez le vocabulaire du cinéma:**

**Refleksija:**

Gradivo smo uporabili v 3. letniku gimnazije ob obravnavi tematike – obiskovanje kulturnih in drugih prireditev. Obravnavanje te tematike je sovpadalo z njihovim ogledom slovenskega filma Razredni sovražnik, o katerem smo se pri pouku francoščine tudi pogovarjali.

Cilji: a) ustno sporočanje vsebine film

 b) izražanje in utemeljevanje mnena o filmu

 c) primerjanje pouka tujega jezika v filmu in v resnici – v naši konkretni situaciji

 d) razumevanje prebranega besedila

 e) primerjanje informacij v besedilu z informacijami, ki so jih dijaki poznali o filmu, režiserju in

 o igralcih

Gradivo je bilo pripravljeno in izvedeno timsko.